

# geniş aç

# geniş aç

SON SAYI

SAYI 48

FOTOGRAF SANATI DERGİSİ  
KURUCU BAŞKAN: MUSTAFA KÖRÜK  
2004/09 - 7,50 YTL

SEKİZİNCİ KİTAP

100 SAYFA

## festivaller

- 13. noorderlicht fotoğraf festivali
- 1. istanbul fotoğraf bienniali
- 18. visa pour l'image
- 37. arles fotoğraf buluşmaları

## izmir

2005-2006 sezon değerlendirilmesi

100 FOTOGRAF 2005

ustala festivali

johannesburg'ta yaz

yazarların gözünden

dünya fotoğraf festivali

centro mundial de fotografia

mini dosya

gündüzde fotoğraf

shadi chadrian

hayatımız fotoğraf

refik binalımarından

eleştiriler

edülül öztürk anıtları

soylar

gülsüm çimen

ynur nora

erhan sermet

unutulmayanlar

festivali

edülül öztürk

soylar

fotoğrafçıların

biyografileri

biyografileri

edülül öztürk

eleştiriler

edülül öztürk

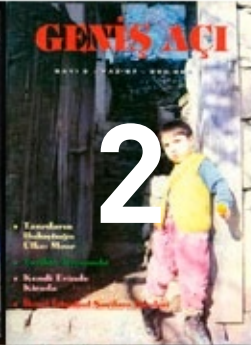
eleştiriler



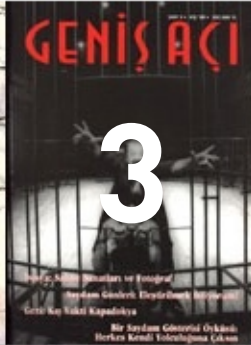
1997



1



2



3



4



5

1998

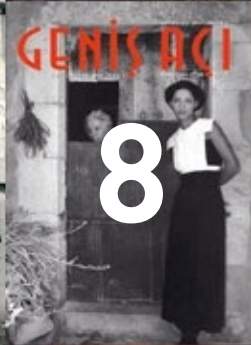
1999



6



7



8



9



10

2000

2000



11



12



13



14



15

2001

2001



16



17



18



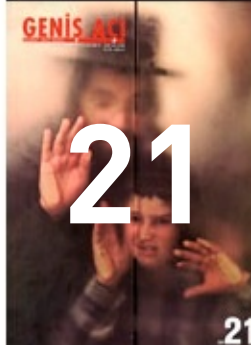
19



20

2002

2002



21



22



23



24



25

2002

2002



26



27



28



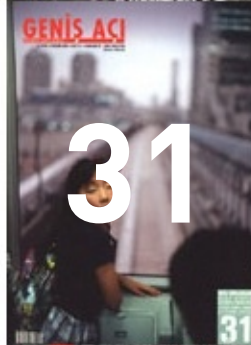
29



30

2003

2003



31



32



33



34



35

2004

2004



36



37



38



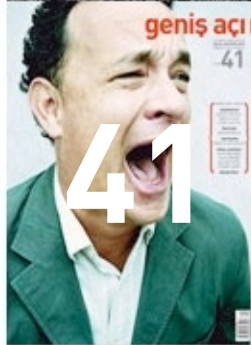
39



40

2004

2005



41



42



43



44



45

2006

2006



46



47



48



49



50

2006

1997

6

AYDA BİR

4

AYDA BİR

1998

1999

3

AYDA BİR

2

AYDA BİR

2000

2000

2001

2001

2002

2002

2002

2002

2003

2004

2005

2006

2003

2004

2004

2006

2006

# geniş aç

Geniş Açı, fotoğraf sanatı dergisi. 1996 yılında Boğaziçi Üniversitesi Fotoğraf Kulübü bünyesinde çalışmalarına başlanan derginin ilk sayısı 1997 yılı Şubat ayında yayımlandı. Bir süre üniversite içerisinde yayın hayatını sürdüren dergi 2000 yılında onuncu sayıyla beraber klüpten bağımsız olarak yayımlandı ve dağıtıldı. Dönemindeki fotoğraf dergileri gibi sadece teknik konulara ve portfolyalara yer vermektense fotoğraf alanında kuramsal ve kültürel metinler üreten, fotoğraf tarihi, güncel sanatla da ilgilenen insanlar için çoğulcu bir platform oluşturmayı hedefledi. 2006 sonbaharında yayımlanan 50. sayı ile derginin yayın hayatı sona erdi.

1997

S i

1999



2000



2001

Y A H

2002



1998

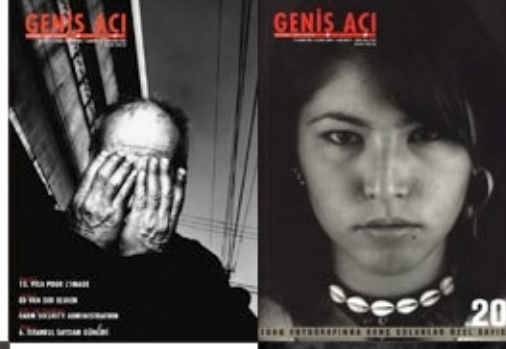
2000



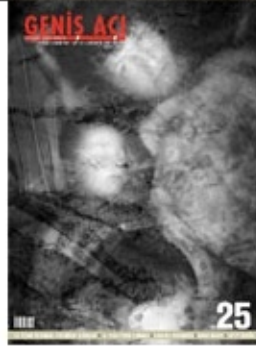
2001



2002



2002



2002



2003

B

2004



2005



2006

E

Y A



Z



2003

2004

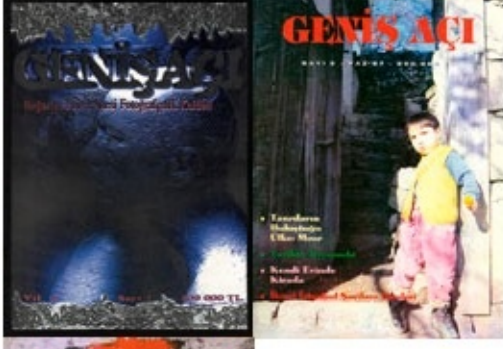
2004

2006

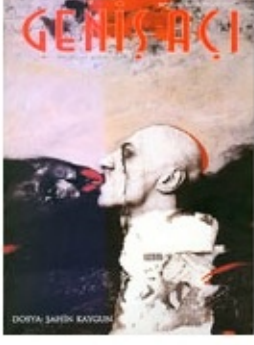
2006



1997



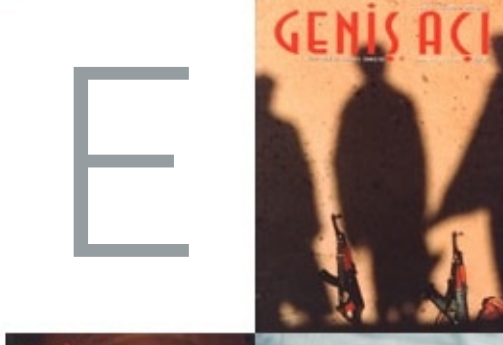
1999



R E

2000

N K



2001



L

2002



1998

2000

2001

2002

2002

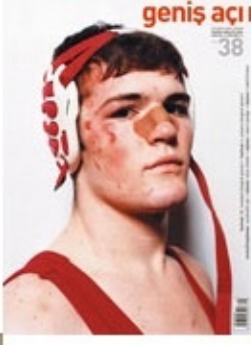
2002

2003

2004

2005

2006



2003

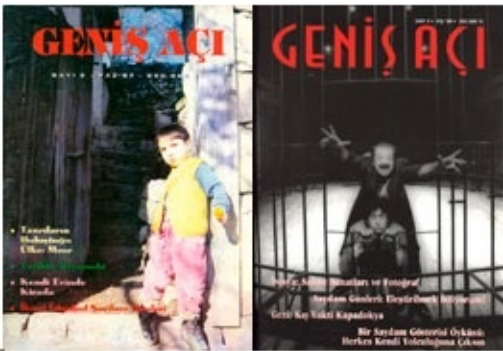
2004

2004

2006

2006

1997



1999



2000



2001



2002



1998

2000

2001

2002

2002

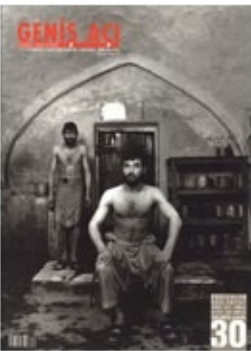
2002

2003

2004

2005

2006



2003

2004

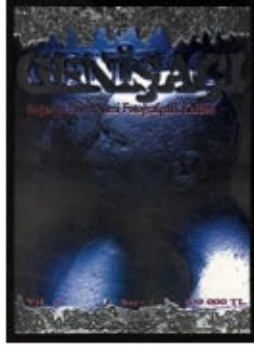
2004

2006

2006

# YER

1997

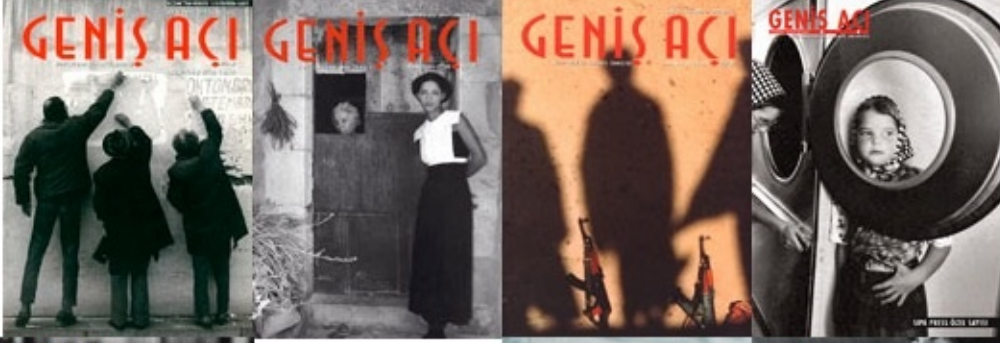


Y A

1998



1999



2000

2000



B

2001



2001



A

2002

2002



2002

2002



2003



2004



N

2005



C

2006



2003

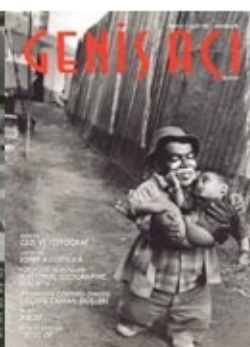
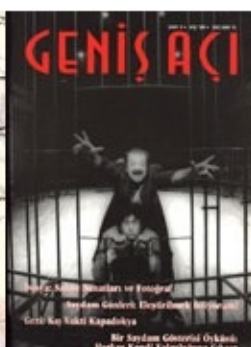
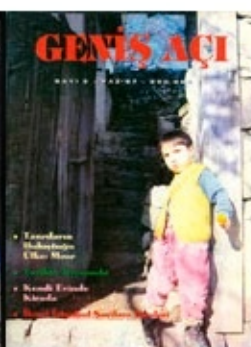
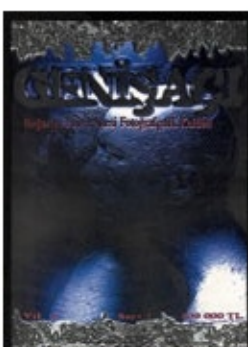
2004

2004

2006

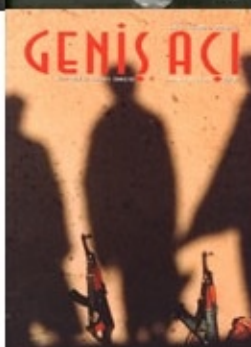
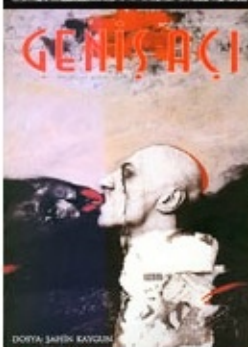
2006

1997



1998

1999



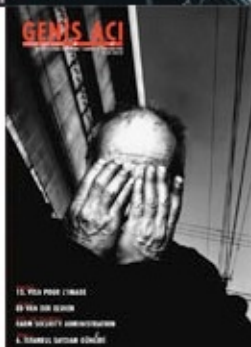
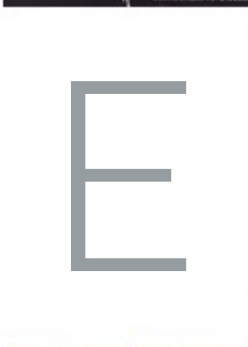
2000

2000



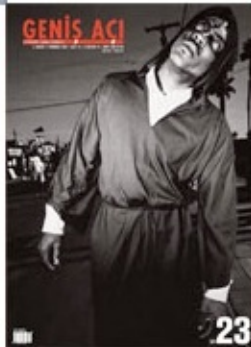
2001

2001



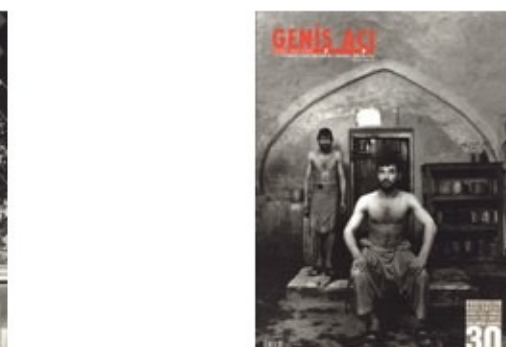
2002

2002



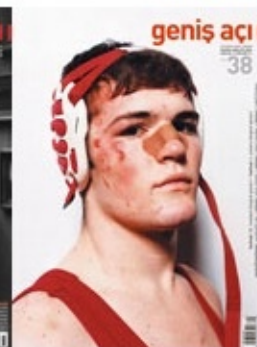
2002

2002



2003

2004



2005



2006



2006

2003

2004

2004

2006

2006

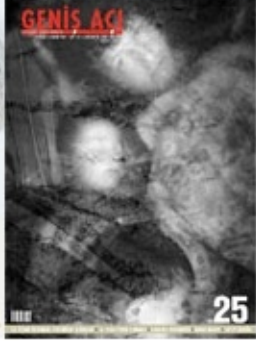
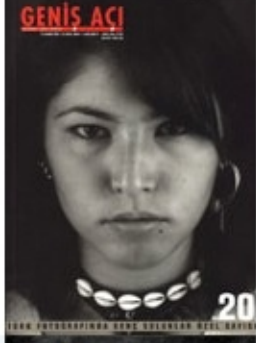
1997

1999

2000

2001

2002



1998

2000

2001

2002

2002

2002

2003

2004

2005

2006



2003

2004

2004

2006

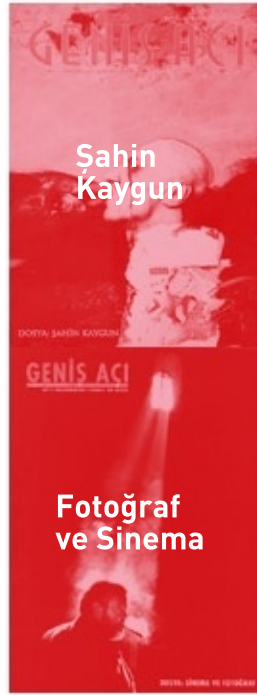
2006

K A

D

I N

1997



2000

2001

2002



1998

2000

2001

2002

2002

2002

2003

2004

2005

2006

## Dosya Sayıları

İlk sayıların uzun aralıklarla çıkması güncel konuları ele almalarında zorluk yaratsa da temalı dosya üretmelerine ise olanak sağladı. Son sayıda yer alan söyleşide derginin kurucularından Serdar şöyle açıklıyor.

Elif Küçüksayraç: Derginin içeriği de değişti zamanla, dosyalar sonlandı.

Serdar Darendeliler: O güne kadar derginin tüm yazarları BÜFOK'tan geliyordu. Ama ilk nesil yazarlar kendi mesleklerine kanallı oldukları için dergiye ayırabildikleri zaman azalmaya başladı. Bir dosyayı çıkarmak bizim en azından dört-beş ayımızı alıyordu. Dosyaları daha fazla götüremeyeceğiz, derginin içeriğini değıştirelim dedik. Bir de daha çok etkinlik olmaya başlamıştı, daha çok sergi açılıyordu. Biz de dergiyi daha çok gündemi takip eden ama 'Ustalar', 'Fotoğraf Kurumları' ve köşeyazıları gibi gündemden bağımsız belli başlı köşelerini koruyan bir yapıyla değıştirdik.

2003

2004

2004

2006

2006

1997

1999

2000

2001

2002



1998

2000

2001

2002

2002

2002

2003

2004

2005

2006

## Portfolyo Sayıları

Geniş Açı ekibi 50 sayının yalnız 11'inde portfolyoların ağırlıkta olduğu sayılar çıkardı. Farklı kalemlerden fotoğraf üzerine metinlerinin üretilmesi ve fotoğraf kültürü oluşması öncelikleriydi. Son sayıdaki söyleşide derginin kurucuları Refik ve Serdar metin konusunu yorumluyorlar.

Elif Küçüksayraç: Geniş Açı'yı sizce önemli kılan özellikler neler?



Refik Akyüz.: Türkiye’de Geniş Açıkılmaya başladığı zaman tekniğin veya amatör işerin ağır bastığı fotoğraf dergileri dışında dergi yoktu. Şu anda bile var diyemiyorum. ‘İz’i sayabilir miyiz mesela bilmiyorum...

Serdar Darendeliler: Sayamayız. ‘Fotoğraf kendini anlatır söze gerek yok’ demek ve herhangi bir sürpriz içermeyen bir dergi hazırlamak biraz kolaya kaçan bir yaklaşım.

Fotoğraf elbette kendini anlatabilir ama fotoğrafçı da bir şeyler anlatabilir, başkaları da o fotoğraf üzerine bir şeyler anlatabilir. Fotoğrafçıya konuşma imkânı veren, yeri geldi mi riskli adımlar atabilen başka bir dergi yok şu anda.

Geniş Açrı'ı diğerlerinden ayıran en belirgin özellik herhalde bu. Bir de dışarıdan nasıl gözüktüyor bilmiyorum ama, tarafsız olması çok önemli, çok geniş bir yelpazede işlere yer veriyor olması, sadece garanti isimlere yer vermemesi, cesur olması.



*metehan özcan*  
2014